

Роль чтения как средства образования, воспитания и развития младшего школьника.

Начальная школа – это особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. Именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообразования.

Почему кое-кто из учащихся, находчивый, сообразительный, любознательный в детстве, вдруг становится безразличным к знаниям, инертным. Потому, что он не умеет читать. Если ребёнок в начальной школе не научился схватывать логически завершённые части предложений и целые предложения, то он никогда уж этому не научится, и не овладеет главным в учении- умением читать.

Чтение является универсальным навыком: это то, чему учат, и то, посредством чего учатся. Нам необходимо воспитать грамотного читателя. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению – одна из задач начального образования.

Поэтому эпиграфом к мастер-классу стали высказывания известных мыслителей.

«Можно жить и быть счастливым, не овладев математикой, и не умея решать задачи. Но нельзя жить, нельзя быть счастливым, не умея читать.» Сухомлинский

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать» М.Горький

- Скажите, пожалуйста, какой предмет в школе у вас был любимым?
(ответы)

- Если задать этот вопрос современным школьникам, то можно услышать разные ответы. Но очень редко дети называют литературное чтение. И это неудивительно. Кому интересно из урока в урок, изо дня в день перечитывать, пересказывать, заучивать? Чтение по принуждению не приносит удовольствия.

Уже с ранних лет у ребёнка в душе начинается отложение лучших образцов литературной классики. А ведь раньше, много лет назад, наша страна считалась одной из самых читающих в мире.

Именно в раннем возрасте необходимо создавать условия для формирования личности ребёнка. Где искать нравственные опоры современному ребёнку? На что опираться? Ведь именно в детстве закладывается фундамент и формируется представление о том, что такое хорошо и что такое плохо.

В век технологий дети сталкиваются с массовой информацией. К сожалению, СМИ представляют для детей информацию больше безнравственного, чем нравственного характера.

Если современные условия жизни таковы, то нравственные ценности нужно искать в культуре всего человечества и своего народа через литературные произведения. Но сами собой нравственные ценности не притекают в душу ребёнка, они должны быть добыты им самостоятельно в результате осмысленного чтения художественных текстов и их эмоционального восприятия.

Сегодня я познакомлю вас с авторской технологией анализа художественного текста на уроках литературного чтения Валерии Алексеевны Лазаревой, которая направлена, прежде всего, на формирование нравственных ценностей. Я постараюсь продемонстрировать поэтапно эту технологию так, как применяю её на своих уроках литературного чтения.

Перед каждым из вас текст. Он прикрыт белым листом. Мы будем знакомиться с литературным произведением. Ваша задача: не открывать и не читать текст сразу целиком, а сдвигать лист вниз постепенно.

Работать будем следующим образом: мы читаем текст громко, выразительно, вслух до того момента, пока я не скажу слово «стоп». После этого мы останавливаемся и начинаем отвечать на вопросы, анализировать текст. Вам ясна задача? Итак, мы начинаем.

- Сдвиньте лист вниз и прочтите кто является автором произведения. А. Гайдар

- Что вам известно об этом авторе? Ответы

- Сдвиньте лист и прочтите название произведения. Совесть.

- По названию произведения подумайте (спрогнозируйте) и скажите о чем этот текст? Почему автор так назвал произведение? Ответы

- Когда мы говорим о совести? Видимо, тогда, когда кто-то совершил не очень благовидный поступок. Что-то в этом поступке заставляет нас насторожиться, подумать, почему так произошло.

- Всегда ли по совести поступает человек?

- Должен ли, может ли он поступить иначе?

- Когда человека оценивают как совестливого?

- А почему в некоторых ситуациях людей называют бессовестными?

- Начнём читать текст.

«Нина Карнаухова не приготовила урока... и решила не идти в школу».

- Стоп!

- О ком мы прочитали? Нина Карнаухова

- Какое решение приняла Нина? Решила не идти в школу

- Почему Нина решила не пойти в школу? Нина не приготовила урока

- Дети всегда в таких случаях не ходят в школу?

- Почему Нина не приготовила урока? Нина не приготовила урока, потому что болела голова (горло, зуб и т. п.), поленилась, не справилась с заданием, слишком поздно села за уроки.

- Изменилось ли ваше мнение: почему девочка решила не идти в школу? Решила не идти в школу, потому что было стыдно перед учителем и одноклассниками; не хотелось получать двойку; боялась, что будут ругать, накажут родители.

- Подчеркните в тексте слова, указывающие на действия Нины. Какую характеристику вы ей дадите как человеку? Какая Нина? Недисциплинированная, беспечная.

- Продолжим чтение.

«Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу».

- Стоп!

- Понимала ли Нина, что поступает плохо? Да.

- Какие слова в тексте указывают на это? Шла украдкой

- Как вы понимаете это выражение? Видимо, ей было весьма неуютно. Она вся сжимается, возникает желание стать невидимкой.

- Как чувствует себя человек, который что-то делает украдкой? Когда что-то делаешь украдкой, становится стыдно. Наверное, и Нина, украдкой пробираясь в рощу, потому что чувствовала себя неважно. В такой момент человека невольно жалеешь. Самому совсем не хочется быть на его месте.

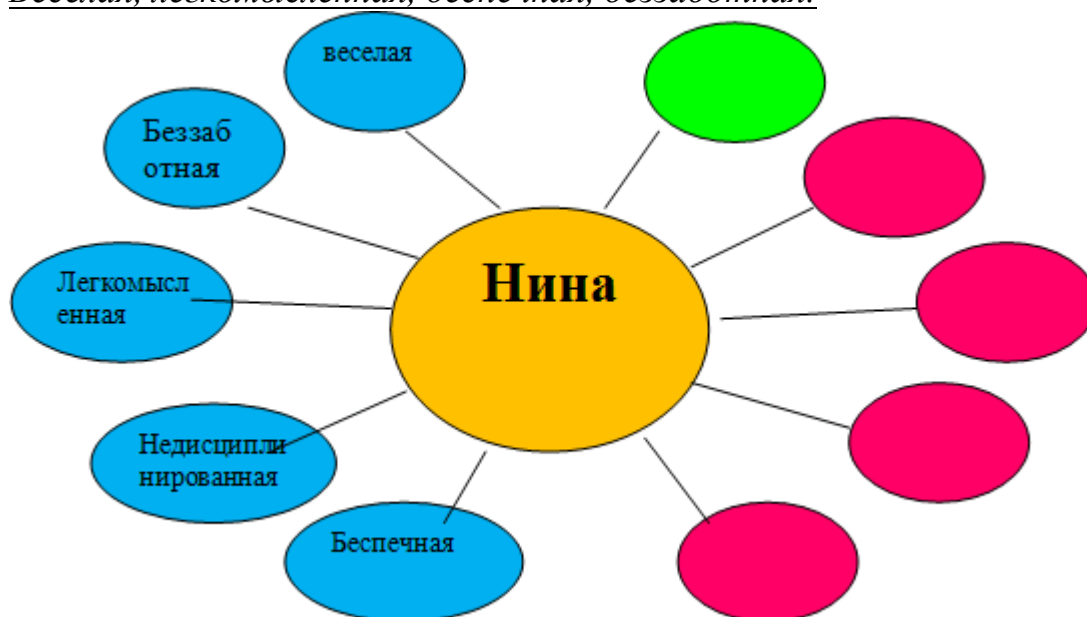
- Как автор оценивает поступок девочки?
- Какое слово на это указывает? Болтается
- Как вы понимаете значение этого слова? Ходить без дела
- А разве человек не может позволить себе ходить без дела, т. е. отдыхать?
- Тогда почему вы решили, что автор осуждает девочку? Болталась во время рабочего дня.
- Подчеркните это выражение. Как оно характеризует Нину?
- Какая народная мудрость учит нас правильно распределять своё время? Пословица. Кончил дело - гуляй смело.

- Продолжим чтение.

«Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на нее добрыми, доверчивыми глазами».

- Стоп!

- Изменилось ли настроение девочки, когда она оказалась в роще?
- Почему вы так думаете? Докажите. Побежала догонять красивую бабочку
- Подчеркните это выражение. Что можно сказать о девочке? Какая она? Весёлая, легкомысленная, беспечная, беззаботная.



- Как вы думаете, почему, Нина, как только добралась до рощи, сразу стала развлекаться? Ведь ей только что было стыдно и неловко. Почему

настроение девочки так быстро меняется? Ей, наверное, просто хотелось скорей добраться до тайного заветного уголка и там расслабиться. Здесь ее никто не увидит, значит, никого не надо бояться.

- А можно ли предположить, что она уже не первый раз скрывалась в роще?

- Почему? Не боялась заблудиться, хорошо знала местность. Вероятно, по какой-то причине Нине одной лучше.

- Кого в роще увидела Нина? Малыша.

- Ожидала ли Нина эту встречу? Нет.

- Почему? Какое слово это подтверждает? Наткнулась.

- Как вы понимаете значение этого слова? Что значит «наткнулась»? Как можно сказать иначе? Возникает неожиданно

- Каким вы представили малыша? Найдите слова в тексте, которые это доказывают? Добрые, доверчивые глаза

- Подчеркните слова, характеризующие мальчика. Добрый, доверчивый

- Известно ли мальчику, по какой причине Нина оказалась в роще? Докажите словами из текста. Положила пакет с завтраком и связку книг под куст.

- Как вы понимаете это выражение? Спрятала, чтобы никто не смог увидеть.

- Как вы думаете, что может произойти дальше?

- **Продолжим чтение.**

«А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чём дело, и решила над ним подшутить.

— Несчастный прогульщик! — строго сказала она. — И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?

— Нет! — удивлённо ответил малыш. — Я просто шёл на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.»

- Что вы узнали о малыше? Спешил в школу.

- Докажите словами из текста. В руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой

- Поняла ли девочка, куда идёт малыш? Докажите словом из текста. Смекнула.

- Как сказать иначе? Догадаться

- Каким словом это характеризует героиню? Она какая? Догадливая, смышленная.

- Как Нина реагирует на появление малыша? Называет обидным словом «прогульщик». Сердится, ей неприятно, что кто-то рядом с ней оказался именно в тот момент, когда ей было так хорошо без свидетелей. Говорит с ним строго, назидательно. Старается указать малышу на то, что он поступает нехорошо: обманывает родителей и школу.

- Почему Нина так себя ведёт? Она понимает что, малыш - свидетель её плохого поступка. Вдруг он увидит, что под кустом лежат её книги. Поэтому она переходит в наступление и обвиняет малыша.

- Подберите слова, характеризующие мальчика. Смешной, доверчивый добродушный, правдивый.

- Завершая работу над текстом задаётся вопрос:

- **Что чувствовала девочка, когда осталась одна?**

- В итоге работы над произведением, появляется схема, характеризующая главную героиню.



Вывод:

Совесьть - это голос внутри нас. Этот голос не только говорит человеку, что хорошо, что плохо, но и обязывает его делать добро и избегать дурного.

Я прокомментирую данную технологию: анализ художественного текста по технологии В. А. Лазаревой.

Технология анализа художественного текста начинается с подготовки к продуктивному, смысловому чтению. Вначале я работала с автором и названием литературного произведения.

Если дети - ученики 3-4 класса, есть необходимость остановиться на биографии автора, можно спросить, какие литературные произведения ими уже были прочитаны ранее и о чём они.

Далее я работала с названием литературного произведения. Это было прогнозирование, о чём мы можем прочесть в тексте. По названию произведения часто можно спрогнозировать – предположить кто будет главным героем, возможно, как будут развиваться события и, посмотреть, подтвердится ли то, что мы обозначили вначале.

После этого мы приступаем к чтению текста с остановками. Делаю это, остановки, умышленно, потому что смысловое чтение предполагает глубокое осмысление литературного произведения и понимание того, что мы его прочли. Поэтому целесообразно останавливаться на чтении небольших, логически законченных отрывков, чтобы задавать вопросы и получить ответы от учеников, опираясь на содержание текста.

Во время анализа необходимо останавливаться на характеристике как главных, так и второстепенных героев, над лексическим значением слов.

После знакомства с текстом, для более глубокого понимания смысла литературного произведения, мы строим систему образов. В. А. Лазарева предлагает использовать для построения системы образов героев различные кластеры. Обозначим образы героев кругами.

- Куда поместим главного героя? В центр

- Подпишем. Можно словом или буквой, а можно раскрасить.

- Каким цветом можно раскрасить круг, обозначающий главного героя данного произведения? Почему?

- Есть ли второстепенные герои? Кто? Мальш, собака, птицы

- Мы можем расположить их в любом месте на листе по отношению к главному герою.

- При анализе текста мы выяснили, что между героями произведения выстраивались какие-то взаимоотношения. Их необходимо изобразить на системе образов.

- Как Нина относится к малышу? Отношения героев мы обозначим стрелкой. Подберите 1-2 подходящих слова, которые передают эти отношения.
- Подпишем эти слова на стрелке.

- Как малыш относится к Нине?

Таким образом, можно выявить взаимоотношения всех героев литературного произведения.

- В каждом литературном произведении незримо присутствует образ автора. Можно ли понять, как он относится к героине? Нравится ли она ему?

После работы над взаимоотношениями образов героев, мы переходим к заключительному этапу работы над литературным произведением. Детям задаются главные вопросы.

- Чему это произведение вас учит?
- Почему автор так назвал своё произведение? Этот вопрос был задан на начальном этапе анализа произведения.
- Изменилось ли ваше мнение? Может быть, вы сейчас дадите другой ответ? Почему?

Мы выполнили анализ художественного произведения.

Эта технология направлена на то, чтобы дети через эмоциональное восприятие художественного текста усваивали нравственные ценности, так необходимые каждому человеку.